



communiqué - pour diffusion immédiate

## Importantes augmentations du nombre de festivaliers Une cinquième édition de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** complètement exceptionnelle!

**Montréal, le 13 juillet 2014** — Plus populaire. Plus déjantée. Plus diversifiée. Plus familiale. Plus internationale. Plus drôle. Plus spectaculaire. Plus... complète! Voilà comment elle était, cette cinquième édition de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**, un événement TOHU, qui s'est terminée aujourd'hui après douze jours de spectacles en salle et d'événements extérieurs gratuits!

«Nous sommes fiers de cette édition anniversaire!» lancent la directrice du Festival, Nadine Marchand, et le directeur général de la TOHU, Stéphane Lavoie. «Avec plus de 185 000 festivaliers — soit 46 % de plus que l'an dernier! —, et ses 15 % d'augmentation de revenus de billetterie; avec ses artistes complètement sous le charme de notre ville et de son public aussi connaisseur que chaleureux; avec la grande satisfaction des professionnels de la planète cirque qui ont participé à notre volet professionnel; avec les critiques enthousiastes de représentants des médias; et surtout, surtout, après avoir vu ces dizaines de milliers de mines réjouies et de regards ébahis pendant nos représentations en salle et dans la rue, nous ne pouvons dire qu'une chose : mission accomplie!»

**«Acrobates et Barbu-Foire électro-trad ont donné le ton à un festival au sommet de sa forme pour son cinquième anniversaire.» (Voir)**

### Les coups de cœur de cette édition 2014

Pour le cinquième anniversaire de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**, la compagnie québécoise de renommée internationale **Les 7 doigts de la main** a offert un véritable cadeau avec sa création exclusive *Intersection*. Grâce à son utilisation à 360 degrés de la scène de la TOHU, la troupe a su exploiter avec brio la singularité de cette salle, en plongeant les spectateurs dans un environnement totalement immersif. Et comme c'est toujours le cas avec **Les 7 doigts de la main**, à la maîtrise technique des artistes, s'ajoute une étonnante dose d'humanité.

Avec son spectacle *A Simple Space*, rempli d'humour et de virtuosité, la troupe australienne **Gravity and Other Myths** a conquis le public réuni à l'Agora de la danse; à preuve, les longues ovations à la fin de chaque spectacle et la supplémentaire ajoutée samedi après-midi, après une série de représentations présentées à guichets

fermés. Nombreux étaient en effet les festivaliers qui désiraient eux aussi assister à ces performances axées sur le muscle et le contrôle absolu du corps.

«Un accueil triomphal pour cette épreuve de force [...] On en ressort soufflé par toutes ces prouesses!» (*La Presse*)

Des «méchants malades»! Voilà comment on peut décrire les artistes du **Cirque Alfonse**. Avec *Barbu-Foire Électro Trad*, un cabaret totalement déjanté et jouissif comprenant une succession de numéros de foire dans la plus pure tradition du cirque, mais complètement réinventés, le Cirque Alfonse a défoncé les limites du possible et a fait fermer les guichets du Théâtre Telus. Une délicieuse atmosphère de party, créée par ces artistes fous et des musiciens inspirés sur scène!

«Ce spectacle est une véritable bombe de bonne humeur.» (*La Presse*)

Dans un tout autre registre, on ne peut passer sous silence la proposition artistique extrêmement forte du **Monfort**, avec son œuvre *Acrobates* présentée à l'Usine C, un spectacle écrit en hommage à un compagnon de scène disparu. Ce cirque à la fois léché et contemporain a ému le public montréalais et restera assurément gravé comme un spectacle d'une rare puissance.

«Une audace qu'il faut saluer avec gratitude». (*La Presse*)

#### Aperçu du cirque français d'aujourd'hui

L'Institut français et le Consulat général de France à Québec se sont associés à leurs partenaires de la scène artistique québécoise pour présenter un kaléidoscope de la création contemporaine française. Visant à soutenir la création pluridisciplinaire et établissant un dialogue entre les deux francophonies atlantique, l'opération FRIMAS a permis la présentation de quatre spectacles allant de la magie nouvelle à la danse acrobatique : *Île O'* de **Barolosolo**, un spectacle créé spécifiquement pour les tout jeunes enfants, qui a su faire rire et émerveiller petits et grands; *Le soir des monstres* d'**Étienne Saglio**, ce magicien des temps modernes qui sculpte le réel et troque le quotidien contre l'extraordinaire. *Six pieds sur terre*, de la **Compagnie Lapsus**, dans lequel une bande de copains recréent le monde après une guerre qui a tout détruit; et enfin *Acrobates* du **Monfort**, un des coups de cœur des festivaliers et des critiques.

«Magie nouvelle, poésie réelle.» (*Le Devoir*, à propos du spectacle *Le soir des monstres*)

## **MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE : vitrine du cirque de chez nous**

MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE s'est aussi donné comme mission d'être une vitrine pour le meilleur du cirque d'ici. Ce fut encore le cas cette année, avec *Intersection* de la troupe **Les 7 doigts de la main**; avec *Reset* de **Throw 2 Catch**, récipiendaire de la bourse 2014 du Conseil des Arts de Montréal, un spectacle qui témoigne du rapprochement constant entre les arts du cirque et l'environnement numérique; avec *Le Concierge*, la création d'**Anthony Venisse** (concepteur de *Babel\_Remix* et des **Minutes Complètement Cirque**) au Théâtre de Quat'sous; avec le toujours populaire **Impro Cirque** sous chapiteau à la TOHU, qui en était à sa cinquième édition lui aussi! Et enfin, toujours au Quat'Sous, avec *The Rendez-vous*, le *one-woman-show* de la talentueuse Krin Haglund.

### **Une cinquième édition plus familiale**

Les parents l'ont demandé et le Festival a compris le message : il y avait davantage de spectacles et d'activités pour la famille cette année. En plus d'*Île O'* de **Barolosolo**, qui a fait un *hit* chez les tout petits à la Maison-Théâtre, il faut souligner la grande énergie déployée par les artistes du spectacle *Small Tent... Big Shoulders*, une création du collectif de Chicago **Midnight Circus** qui a su éblouir et faire rire son public pendant près de deux heures sous un chapiteau à la TOHU. Ce spectacle sans temps mort mettait aussi en vedette de jeunes enfants talentueux, qui prouvent que l'art circassien a un bel avenir devant lui. C'était d'ailleurs une autre première pour le Festival que cette présence états-unienne dans la programmation.

### **Programmation extérieure gratuite : un succès retentissant!**

En ouverture de Festival, la **Parade Complètement Cirque** a connu un nombre record de 200 participants! La grande famille du cirque a ainsi défilé au son des orchestres dans une atmosphère de fête. La joie était palpable partout!

Tous les soirs, pour la cinquième année consécutive, le pôle Quartier latin du Quartier des spectacles s'est transformé en une énorme piste de cirque à ciel ouvert, pour le plus grand plaisir des Montréalais et des nombreux visiteurs!

Dans la rue Saint-Denis ou à la place Émilie-Gamelin, avec la participation de quarante acrobates et des musiciens, les incroyables **Minutes COMPLÈTEMENT CIRQUE** et le spectacle *Babel\_remix*, des œuvres à couper le souffle créées et mises en scène par Anthony Venisse, en ont mis plein la vue à la foule de festivaliers (une moyenne de 10 000 spectateurs par soir)!

La nouvelle **zone participative Station STM Complètement Cirque** (sur une rue Saint-Denis fermée) a littéralement été envahie par les enfants et leurs parents, où tous pouvaient s'en donner à cœur joie en essayant entre autres le fil de fer, le trampoline et le trapèze.

De plus, en soirée les vendredi et samedi 11 et 12 juillet, la rue Saint-Denis prenait une couleur complètement cirque, avec des numéros d'une extraordinaire qualité qui s'enchaînaient, allant d'une surprise à l'autre!

Au parc Jean-Drapeau, le **Cirque Carpe Diem** et son immense trapèze installé au-dessus d'un plan d'eau a affiché complet tous les jours, avec ses essais gratuits offerts aux spectateurs également ravis par leurs numéros d'acrobaties.

Enfin, une programmation originale créée spécifiquement pour être présentée dans les quartiers de Montréal s'est promenée dans les arrondissements de Saint-Léonard, Verdun, Mercier—Hochelaga-Maisonneuve, Pointe-aux-Trembles, Plateau-Mont-Royal et Saint-Michel, et ce tout au cours du Festival.

Il n'y a pas à dire, toute la ville s'est littéralement plongée dans l'univers circassien, du 2 au 13 juillet!

### **Un volet professionnel devenu incontournable**

Le volet professionnel de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE se veut le grand rendez-vous estival pour toute la planète cirque... et cette volonté s'est concrétisée en 2014, alors que pas moins de 118 professionnels — tourneurs, directeurs de troupe, diffuseurs de partout dans le monde (Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Hongrie, Maroc, Pays-Bas, République Tchèque et Suède) se sont déplacés à Montréal pour participer à des tables rondes, à des vitrines, à des conférences et à une foule d'autres activités! Fait à souligner, Montréal est aujourd'hui considérée comme le point de jonction parfait entre l'Amérique et le reste de la planète cirque; de nombreux projets de tournées se concrétisent ainsi durant le festival. Par exemple, *Île O'* de **Barolosolo** avait été présenté à Houston, New York et New Haven avant d'être vu ici.

Parmi les grandes réussites de ce volet pro, soulignons d'abord la mise sur pied du projet **Autopiste**, regroupant une trentaine de partenaires internationaux. Autopiste vise à améliorer la circulation des œuvres en structurant un réseau à partir de quatre métropoles capitales pour le cirque et leur région : Barcelone, Montréal, Stockholm et Toulouse.

Ensuite, Montréal a été l'hôte du projet **Circus Stories/Le cirque vu par...** organisé par En piste. Ce projet, qui réunit une dizaine de journalistes culturels canadiens et américains, a pour objectif de faciliter la circulation des connaissances et de l'expérience, de développer les discours critique de ses participants et de renforcer le rôle des médias dans les arts du cirque et de la société contemporaine.

Enfin, des professionnels du cirque ont profité de MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE pour tenir leur propre événement. Ainsi, le Circus Historical Society, un regroupement américain d'historiens du cirque, a tenu son congrès annuel chez nous, auquel ont participé une soixantaine de congressistes. Quant à Circus Now, une organisation à but non lucratif vouée au développement du cirque en Amérique,

elle a tenu son événement annuel regroupant trente-cinq personnes au cours de notre Festival. Ces rassemblements génèrent donc de belles retombées économiques pour la métropole et ses environs!

### **MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE en quelques chiffres**

- Douze jours
- Douze spectacles en salle ou sous chapiteau
- Deux créations québécoises
- Huit salles, un chapiteau
- Huit quartiers COMPLÈTEMENT CIRQUE
- Soixante-quatre représentations en salle
- Quatre-vingt-dix-neuf rendez-vous extérieurs gratuits
- Près de 300 artistes en provenance de quatre pays
- Quarante-huit ateliers
- Cent trente-trois professionnels nationaux et internationaux
- Quatorze activités offertes aux professionnels

### **Un léger déficit**

Cette édition anniversaire connaîtra un léger déficit d'opération causé par des subventions moins élevées que l'an dernier. Par contre, l'immense succès artistique et populaire et la forte croissance du Festival nous laissent croire qu'il retrouvera un équilibre financier dans les prochains mois; nous sommes confiants du soutien du gouvernement pour assurer le développement et soutenir l'importante croissance de cet événement d'envergure pour notre ville et le Québec.

**Merci aux compagnies, aux artistes, aux partenaires, au public, ainsi qu'aux 400 personnes qui ont travaillé à la réussite de cette cinquième édition! Rendez-vous en juillet 2015 pour la sixième édition de MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE!**

-30-

MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE est financé en partie par le gouvernement du Québec et la Ville de Montréal et bénéficie également de la précieuse collaboration de Radio-Canada, grand partenaire du Festival. Merci aussi à Tourisme Montréal, au Partenariat du Quartier des Spectacles, à l'Institut français et au Consulat général de France à Québec, au ministère du Patrimoine canadien, à la SDC Quartier Latin, au Conseil des arts de Montréal, au Conseil des arts du Canada, au parc Jean-Drapeau et au Parc olympique. Le Festival tient à remercier chaleureusement Loto-Québec, Unibroue, la STM et Univins. Enfin, le Festival remercie ses partenaires médias : *La Presse*, Astral Affichage, Cogeco Metromédia et *Voir*. Le Cirque du Soleil est l'un des fiers fondateurs de MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE.

#### **RELATIONS DE PRESSE**

Natalie Dion  
514 266-3466  
nataliedion@me.com

Stéphanie Richard  
514 296-0256  
stephanie@projetcaravelle.com