



COMMUNIQUÉ, pour diffusion immédiate

L'ÉDITION 2015 DE MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE : UN SUCCÈS qui confirme plus que jamais Montréal comme capitale internationale des arts du cirque

Montréal, 12 juillet 2015 ○ Le rideau tombe ce soir sur la 6^e édition de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. Les superlatifs abondent depuis le 2 juillet dernier, alors que la métropole québécoise s'est mise à vibrer aux exploits des artistes circassiens, parmi les plus applaudis de la planète. Et c'est en très grand nombre que les festivaliers ont afflué cette année pour célébrer leur créativité sans limites. Que ce soit vers les différents sites extérieurs, foisonnants d'activités gratuites, familiales (et ensoleillées!) ou dans les salles pour découvrir les spectacles d'ici et d'ailleurs de cette 6^e programmation, le public a répondu présent!

UN NOMBRE RECORD DE FESTIVALIERS!

Une fois encore, la programmation de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** offrait un niveau de qualité exceptionnel et déployait une fabuleuse diversité, mariant les arts du cirque au théâtre, à la danse, à la variété et à l'humour. Au terme de ces **onze jours** d'émerveillement, de palpitations, de rires et de poésie, on dénombre plus de **235 000 FESTIVALIERS**, un nombre record depuis les 6 ans d'existence de l'événement avec 26% d'augmentation par rapport à l'an passé. Aussi, afin d'assister aux activités du nouveau **MARCHÉ INTERNATIONAL DU CIRQUE CONTEMPORAIN (MICC)**, c'est près de **224 professionnels de partout dans le monde, dont 87 acheteurs de spectacles**, qui ont convergé vers Montréal. **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** est désormais bien implanté dans le cœur des gens et est devenu un rendez-vous incontournable de l'été.

Les organisateurs, leur porte-parole et leurs partenaires sont... **COMPLÈTEMENT RAVIS!**

« Quel privilège d'accueillir tous ces talentueux artistes d'ici et d'ailleurs et de voir ce public de plus en plus nombreux et qui se fidélise d'une année à l'autre. C'est une inspiration pour nous à se réinventer à chaque édition, toujours avec cette même audace et créativité qui fait la fierté du Festival», commente la directrice du Festival **NADINE MARCHAND**.

« La TOHU est fière de produire ce Festival qui est un prolongement de sa saison régulière et, plus que jamais cette année, lui permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics à travers les divers lieux culturels et espaces publics montréalais. Cet exploit est rendu possible grâce à l'équipe et à tous nos partenaires qui contribuent à son succès», ajoute le directeur général de la TOHU, **STÉPHANE LAVOIE**.

« Avec cet événement, Montréal confirme son statut de plaque tournante des arts du cirque dans le monde. Montréal Complètement Cirque est une immense vitrine sur ce qui se fait de plus beau, de plus original et d'innovateur », renchérit le tout premier porte-parole de l'événement, l'animateur et auteur **JOSÉLITO MICHAUD**, spectateur assidu du Festival!

CETTE 6^e ÉDITION EN CHIFFRES...

10 SPECTACLES DANS **7** SALLES + UNE PERFORMANCE AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE MONTRÉAL
8 QUARTIERS COMPLÈTEMENT CIRQUE + LA RUE COMPLÈTEMENT CIRQUE AU QUARTIER DES SPECTACLES
61 REPRÉSENTATIONS EN SALLE
90 RENDEZ-VOUS EXTÉRIEURS GRATUITS
20 REPRÉSENTATIONS DES *MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE* ET DE *DUELS*
205 ARTISTES + UN CHŒUR DE **20** CITOYENS + **180** CASTELLERS + **30** ANIMATEURS - EN PROVENANCE DE **6** PAYS :
AUSTRALIE, FRANCE, FINLANDE, CANADA, ESPAGNE, SUÈDE
224 PROFESSIONNELS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX INCLUANT **87** DIFFUSEURS
340 EMPLOYÉS
PLUS DE **50** BÉNÉVOLES
... ET DU SOLEIL À PROFUSION!



SURVOL DE QUELQUES FAITS SAILLANTS DE L'ÉVÉNEMENT

EN SALLES

Dès l'ouverture de cette 6^e édition à la TOHU, le ton était donné avec le grand retour de la compagnie australienne **Circa** et son remarquable **Beyond**. Petits et grands ont été éblouis par les prouesses des 8 artistes à la force herculéenne et l'humour insoupçonné de ces « rock stars du monde du cirque ». « C'EST LA SIXIÈME FOIS QUE LA TROUPE AUSTRALIENNE CIRCA SE PRODUIT À MONTRÉAL, ET L'ON PEUT DIRE QU'ELLE MÉRITE AMPLEMENT SON TITRE DE CHOUCHOU. (...) EN AMENANT SES INTERPRÈTES LÀ OÙ PEU D'ARTISTES DE CIRQUE VONT, **BEYOND** EST UN SPECTACLE NON SEULEMENT COHÉRENT ET DIVERTISSANT, MAIS AUSSI VRAIMENT IMPRESSIONNANT. » - LA PRESSE.



La jeune troupe québécoise **Machine de cirque** s'est, quant à elle, avérée l'un des coups de cœur, tous publics confondus, de cette 6^e édition, au point où il a fallu ajouter une représentation supplémentaire. Charme fou et haute performance! « UN SPECTACLE PRATIQUÉMENT SANS TEMPS MORT, DONT LA MÉCANIQUE RÉGLÉE À LA SECONDE PRÈS EST FORT IMPRESSIONNANTE. (...) PARMI LES NUMÉROS DE GROUPE SAVAMMENT CHORÉGRAPHIÉS, ON RETIENDRA LONGTEMPS CETTE JONGLERIE DE QUILLES AU RYTHME EFFRÉNÉ D'UNE BATTERIE, QUI A VALU AU GROUPE UNE VÉRITABLE OVATION. » - JOURNAL MÉTRO

Également pour toute la famille, mentionnons le succès de l'étonnant Finlandais **Thomas Monckton** avec **Le Pianiste** présenté au Centaur à guichet fermé. « IL EST DIFFICILE DE RESTER INSENSIBLE À CET UNIVERS ICONOCLASTE AUX ÉCLATS DE POÉSIE PURE. » - LA PRESSE

La TOHU, par son festival **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** poursuit sans relâche sa mission de promouvoir les arts du cirque d'ici, et s'avère une importante vitrine pour les compagnies québécoises. Cette année, le Québec était d'ailleurs très bien représenté avec, outre **Machine de cirque**, le retour du triomphal **Barbu foire électro trad** de **Cirque Alfonse** qui a enflammé L'Olympia pendant pas moins de trois semaines, la troupe **La Barbotte** qui présentait son touchant **Entre deux eaux**, la création bouleversante et très acrobatique **Ruelle** de **Jeffrey Hall**, anciennement de Carbone 14, le spectacle **Vrai/Faux (rayez la mention inutile)** dévoilant les dessous de la magie et l'audacieuse contorsionniste **Andréane Leclerc** avec **Cherepaka**, spectacle inspiré des tableaux de Francis Bacon. Toujours sous le signe de l'audace, on se souviendra longtemps de la rigueur acrobatique exceptionnelle et de la haute voltige déployée avec les spectacles **Warm** du **CDN de Haute-Normandie** et **Quien Soy?** du duo franco-colombien **El Nucleo**.

SOUS LE SOLEIL ET LES ÉTOILES

Le volet extérieur, familial et gratuit du Festival gagne en popularité et en envergure d'année en année, atteignant à nouveau des sommets! Au fil des ans, le pôle Quartier latin du Quartier des spectacles est d'ailleurs devenu un pôle majeur de l'événement, un territoire **COMPLÈTEMENT CIRQUE** fort achalandé! Le volet extérieur 2015 proposait notamment deux créations **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. D'une part, **LES MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE**, (regroupant cette année 35 artistes dont 20 citoyens), qui suscitent des moments inouïs et inoubliables chaque année, comme cette **MINUTE SUSPENDUE** alliant urbanité et poésie de façon magistrale, du haut des 3 arches de 50 pieds érigées dans la côte de la rue St-Denis. (Créateur et metteur en scène Anthony Venisse).

Aussi, dans les airs, au sol et entre les deux, sur tyrolienne, le cirque a pris d'assaut la place Émilie-Gamelin avec **DUELS**, la toute nouvelle création de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. Conçu et mis en scène par **Anthony Venisse**, **DUELS** a envahi complètement l'espace public! À l'œuvre sur une très impressionnante structure, les artistes s'éclataient parmi et autour des nombreux spectateurs réunis au cœur de l'action, sollicités de toute part. Aussi, le tout nouveau chœur de 20 citoyens s'est intégré avec brio aux 35 « Minutiens » de **Duels**, créant un impact magique. Un succès énorme!



« POUR VOIR LE CIRQUE CONTEMPORAIN D'UN AUTRE CIEL, C'EST ABSOLUMENT ÇA. LE PLUS GROS ÉVÈNEMENT DU GENRE. » - GLOBAL



Cette année, la rue St-Denis fut complètement fermée à compter du 7 juillet. De plus, pour le dernier week-end du Festival, la rue St-Denis s'est transformée en véritable piste de cirque à ciel ouvert avec des spectacles en continu et des activités participatives pour tous les publics. Dans la riche programmation extérieure, impossible de ne pas souligner la venue, pour la première fois à Montréal, des 150 **Castellers de la Vila de Gràcia** de Barcelone. Ils ont bâti, sous les yeux ébahis des festivaliers émus, d'immenses tours humaines, atteignant jusqu'à huit étages. À la TOHU, sur l'Esplanade Financière Sun Life et sur la rue St-Denis, ce groupe de passionnés, de tous âges et de toutes conditions physiques, incarne dans un grand geste collectif les valeurs d'unité, de dépassement, de courage.

« UNE ACTIVITÉ D'ÉQUILIBRE IMPRESSIONNANTE, UNE EXPÉRIENCE DE SOLIDARITÉ HUMAINE DE TOUS LES INSTANTS. VOILÀ CE QUE RÉUSSISSENT CES GENS ORDINAIRES - 150 AU TOTAL - AIDÉS DE LEURS COLLÈGUES DES CASTELIERS DE MONTRÉAL ET D'UNE TRENTAINE DE SPECTATEURS QUI ONT AIDÉ À CONSOLIDER LA BASE DE CETTE TOUR MOUVANTE ET ÉMOUVANTE. » - LA PRESSE.



BONS COUPS AU NOUVEAU MARCHÉ INTERNATIONAL DU CIRQUE CONTEMPORAIN (MICC)

Du 6 au 9 juillet, dans le cadre du Festival, se tenait le nouveau **MARCHÉ INTERNATIONAL DU CIRQUE CONTEMPORAIN (MICC)**. Pour l'occasion, des professionnels du cirque de plusieurs pays ont convergé vers Montréal afin d'assister à de nombreux showcases (les vitrines) de compagnies d'ici et d'ailleurs, entendre des conférences sur la commercialisation et la diffusion des arts du cirque, bref, partager leur expérience avec leurs pairs. Pendant quatre jours, on accueillait ainsi directeurs artistiques, programmateurs, agents et compagnies venus du Japon, de la Suisse, de l'Espagne, de la France, des États-Unis, du Mexique, de la Suède, du Royaume-Uni, de la Lettonie, de la Lituanie et de la République tchèque.

Ayant lieu depuis les débuts de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**, mais désignées officiellement cette année sous l'appellation du **MARCHÉ INTERNATIONAL DU CIRQUE CONTEMPORAIN**, ces rencontres suscitent des retombées importantes pour les troupes circassiennes d'ici. En effet, plusieurs compagnies du Québec ont pu bénéficier de tournées imposantes à l'international grâce ces rencontres; pensons à **Cirque Alfonso** ou **Les 7 doigts de la main**. Cette dernière a d'ailleurs présenté cette année des extraits de sa nouvelle création à des diffuseurs internationaux des plus enthousiastes. Parmi les autres performances qui ont fait mouche, nommons **Entre deux eaux**, le spectacle de **La Barbotte**, **Le Pianiste** de la compagnie finlandaise **Circo Aereo**, la première création du collectif québécois **Machine de cirque**, ainsi que la prestation d'**Andréane Leclerc**, **Cherepaka**.

Aussi, l'équipe de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** se réjouit de la présence de plus en plus importante de programmateurs américains et du reste du Canada, et de leur intérêt grandissant pour le cirque contemporain. Le Festival montréalais est devenu pour eux un rendez-vous annuel incontournable.



MERCI!

AU PUBLIC, AUX PARTENAIRES, AUX BÉNÉVOLES ET À TOUTE LA FORMIDABLE ET PRÉCIEUSE ÉQUIPE DU FESTIVAL.

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Ville de Montréal et du ministère du Patrimoine canadien. Il bénéficie également de la précieuse collaboration de Radio-Canada, grand partenaire du Festival. Le Festival tient à remercier Loto-Québec, le Partenariat du Quartier des spectacles, Tourisme Montréal, la SDC Quartier latin, la STM, Unibroue et Air France, transporteur officiel. Merci aussi aux partenaires médias : La Presse, Astral Affichage, NRJ, Rouge fm et Cogeco Métromédia, ainsi qu'au Conseil des arts de Montréal, au Consulat général de France à Québec, au Conseil des arts du Canada, au parc Jean-Drapeau, au Parc olympique et à Univins. Le Cirque du Soleil est l'un des fiers fondateurs de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**.

-30-

Source : TOHU et Montréal Complètement Cirque

Relations de presse : Roy & Turner Communications

Martine Laforce, 514 844-9678, poste 202, mlaforce@roy-turner.com et

Mélissa Roy, 514 844-9678, poste 203, mroy@roy-turner.com