



MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE 2016 : UN SUCCÈS SUR TOUTE LA LIGNE réaffirmant le statut de capitale internationale du cirque de la métropole

“YOU HAVE TO SEE MONTREAL’S COMPLETEMENT CIRQUE FESTIVAL TO BELIEVE IT”

Mike Doherty, *National Post* (Canada), 14 juillet 2016

“MONTRÉAL [HOSTS] THE MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE SHOWCASING THE MOST TALENTED CONTEMPORARY CIRCUS PERFORMERS IN THE WORLD”

BBC (Royaume-Uni), 4 juillet 2016

“IT’S A GREAT MIX: MORE CIRCUS THAN ANY CHILD COULD DREAM UP, USING MOST OF MONTREAL AS A STAGE. AND HARDLY ANY SCARY CLOWNS”

Spud Hilton, *San Francisco Chronicle* (États-Unis), 13 juin 2016

Montréal, 18 juillet 2016 — Hier soir s’est terminé la 7^e édition de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. Pendant onze jours, les festivaliers en ont vu de toutes les couleurs! Cette année, le Festival rappelait que «*Le cirque, ce n’est jamais ce que vous pensez...*» ce qui a sans aucun doute trouvé écho chez de nombreux spectateurs. Cette 7^e édition a multiplié en effet les émotions, a provoqué rires, émois, émerveillement et palpitations. Elle a offert une fabuleuse fenêtre sur l’art circassien d’aujourd’hui et de demain, d’ici et d’ailleurs, sous toutes ses formes, mariant les arts du cirque au théâtre, à la danse, à la variété et à l’humour. On annonçait onze jours d’**ÉMOTIONS PURES**... la mission est pleinement accomplie!

UN NOMBRE RECORD DE FESTIVALIERS

Bien implanté dans le cœur des gens, **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** est désormais un rendez-vous incontournable de l’été montréalais. Du 7 au 17 juillet dernier, la métropole québécoise a vibré aux exploits des artistes circassiens, parmi les plus applaudis de la planète, et, que ce soit vers les différents sites extérieurs, foisonnants de performances à couper le souffle, d’activités gratuites et familiales ou dans l’une des salles, les festivaliers ont participé en très grand nombre pour célébrer leur créativité sans limites.

La programmation offrait une sélection de spectacles d’une qualité exceptionnelle. Au terme de ces onze jours merveilleux, on dénombre plus de **294 000 FESTIVALIERS**, un nombre record depuis les sept ans d’existence de l’événement avec 25% d’augmentation par rapport à l’an passé! Aussi, afin d’assister aux activités du nouveau **MARCHÉ INTERNATIONAL DU CIRQUE CONTEMPORAIN (MICC)**, c’est près de 240 professionnels de partout dans le monde, dont 65 acheteurs de spectacles, qui ont convergé vers Montréal.

«Plus que jamais, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE remplit sa mission de créer une contagion des arts du cirque à travers la ville. Le public a été au rendez-vous encore cette année et a pu vivre et découvrir toute la magie du cirque dans plusieurs salles de spectacle mais aussi, pendant les onze jours du Festival, sur la rue St-Denis devenue pour l’occasion une véritable piste de cirque à ciel ouvert. Notre grand plaisir est de voir les regards ébahis des gens, de les étonner, de les rendre heureux le temps de leur visite au festival», commente la directrice du Festival **NADINE MARCHAND**.

« La TOHU est fière de produire ce Festival qui rejoint un public plus grand d'année en année. Sa programmation venue des quatre coins de la planète permet au public de découvrir de petits bijoux de spectacles, dans de nombreux lieux culturels et espaces publics montréalais. Cet exploit est rendu possible grâce aux équipes du Festival et de la TOHU et à tous nos partenaires qui contribuent à son succès », ajoute le directeur général de la TOHU, **STÉPHANE LAVOIE**.

CETTE 7^e ÉDITION EN CHIFFRES...

9 SPECTACLES DANS 5 SALLES
9 QUARTIERS COMPLÈTEMENT CIRQUE + LA RUE COMPLÈTEMENT CIRQUE AU QUARTIER DES SPECTACLES
55 REPRÉSENTATIONS EN SALLE
100 RENDEZ-VOUS EXTÉRIEURS GRATUITS
18 REPRÉSENTATIONS DES *MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE* ET DE *FRACAS*
170 ARTISTES + UN CHŒUR DE 30 CITOYENS + 33 ANIMATEURS — EN PROVENANCE DE 7 PAYS : France, Canada, Royaume-Uni, Espagne, Suisse, Australie, États-Unis
240 PROFESSIONNELS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX INCLUANT 65 DIFFUSEURS
350 EMPLOYÉS,
PLUS DE 100 BÉNÉVOLES

SURVOL DE QUELQUES FAITS SAILLANTS DE L'ÉVÉNEMENT



UNE PROGRAMMATION EN SALLE QUI EMBALLE LE PUBLIC ET LA CRITIQUE

Le coup d'envoi cette 7^e édition était donné à la TOHU avec Flip FabriQue qui présentait en première mondiale son spectacle *Transit*. « **Attachants comme tout (...)** » — MÉTRO, 8 juillet 2016.

De plus, soulignons le formidable succès de *The Elephant in the Room* par Cirque Le Roux présenté au Théâtre Outremont. « **Qu'on ne s'y trompe pas, voici l'une des plus belles surprises du festival. [...] on croirait même être face à des tableaux vivants de la Renaissance italienne !** » — LA PRESSE, 11 juillet 2016.

Autre très belle découverte, le Cirque Aïtal avec *Pour le meilleur et pour le pire* qui a ravi les festivaliers. Présenté tous les jours sous chapiteau à La TOHU, ce spectacle est un coup de cœur partout où il passe... et Montréal n'a pas fait exception ! « **C'est vraiment poignant. Original. Un show enlevant.** » - ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, 9 juillet 2016.

Au Théâtre Centaur, alors que la force brute et la virtuosité physique des trois acrobates britanniques de *Bromance* (Barely Methodical Troupe) en mettaient plein la vue, les jongleurs français de la compagnie Blizzard Concept réjouissait le public et critique avec leur *Opéra pour sèche-cheveux* : « **La magie du rire l'emportant, les spectateurs retrouvent instantanément leur cœur d'enfant.** » — LE DEVOIR, 12 juillet 2016.

Sur la scène du Théâtre de Quat'Sous, la troupe suisse Compagnia Bacçalà charmait les spectateurs de tous les âges avec *Pss, Pss* : « **(...) un superbe spectacle (...)** » — LA PRESSE, 12 juillet.

On a accueilli de la visite rare des États-Unis à Espace GO, où The Ricochet Project, compagnie venue du Nouveau-Mexique, offrait un spectacle intense et sans compromis intitulé *Smoke and Mirrors*. « **Enveloppés dans une trame sonore éthérée et mélancolique, les deux interprètes, (...) émeuvent.** » - JOURNAL MÉTRO, 13 juillet 2016.



Une fois encore le public québécois est tombé sous le charme des artistes de cirque australiens avec *Knee Deep* de la troupe Casus... «**Knee Deep : À en tomber à genoux** », lisait-on d'ailleurs dans le JOURNAL MÉTRO du 13 juillet!

Pour finir, au Théâtre Outremont, les virtuoses de Gandini Juggling du Royaume-Uni ont déployé un improbable, élégant et chaudement applaudi mariage entre la danse classique et la jonglerie, avec *4 x 4 Ephemeral Architectures* : «**Du grand art.**» — LE JOURNAL DE MONTRÉAL, 14 juillet 2016.

BEAUCOUP, BEAUCOUP DE MONDE SOUS LE CIEL DE MONTRÉAL !

Le volet extérieur, familial et entièrement gratuit gagne en popularité et en envergure, d'année en année. Lors de cette 7^e édition, de nouveaux sommets ont été atteints. Le pôle Quartier latin du Quartier des spectacles fut une fois encore un territoire **COMPLÈTEMENT CIRQUE** extrêmement achalandé, la rue St-Denis devenant, pendant les onze jours du festival, une véritable piste de cirque à ciel ouvert! On ajoutait cette année, comme lieu de détente, de réjouissance et d'émerveillement, la Place Pasteur qui n'a pas dérogé...

Le volet extérieur 2016 proposait notamment deux créations **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. D'une part, c'était le retour attendu de fameuses **MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE**, regroupant cette année 65 artistes (35 acrobates et 30 citoyens), qui ont suscité des moments aussi inusités que mémorables. Aussi, dans les airs, au sol et entre les deux, le cirque a de nouveau envahit toute la place Émilie-Gamelin avec *Fracas*, la toute nouvelle création de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. À l'œuvre sur une grandiose structure, les acrobates s'en donnaient à cœur joie parmi et tout autour des innombrables spectateurs ravis et sollicités de toute part! *LES MINUTES* et *FRACAS* ont été conçus et mis en scène par **ANTHONY VENISSE**. Un autre point chaud de la rue aura été le coin St-Denis et Ontario où le funambule, Laurence Tremblay-Vu, a fait vivre des émotions fortes aux passants.

Sans oublier les nombreux quartiers participants — **MERCIER** ✪ **VILLE-MARIE** ✪ **HOCHELAGA-MAISONNEUVE** ✪ **PLATEAU MONT-ROYAL** ✪ **VERDUN** ✪ **RIVIÈRES-DES-PRAIRIES**—**POINTE-AUX-TREMBLES** ✪ **SAINTE-LÉONARD** ✪ **ST-MICHEL** — qui devenaient tous complètement cirque le temps d'une soirée ou d'un week-end!



MERCI !

AU PUBLIC, AUX PARTENAIRES, AUX BÉNÉVOLES ET À TOUTE LA FORMIDABLE ET PRÉCIEUSE ÉQUIPE DU FESTIVAL

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE EST RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC ET DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, DE LA VILLE DE MONTRÉAL ET DU MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN. IL BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DE LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE RADIO-CANADA, GRAND PARTENAIRE DU FESTIVAL. LE FESTIVAL TIENT À REMERCIER LOTO-QUÉBEC, LE PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES, TOURISME MONTRÉAL, LA SDC QUARTIER LATIN ET AIR FRANCE, TRANSPORTEUR OFFICIEL. MERCI AUSSI AUX PARTENAIRES MÉDIAS LA PRESSE ET ROUGE FM, AINSI QU'AU CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, AU PARC OLYMPIQUE, AU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC, À PRO HELVETIA FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, À HOLT RENFREW, DESJARDINS ET UNIVINS. LE CIRQUE DU SOLEIL EST L'UN DES FIEERS FONDATEURS DE MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE. **À L'AN PROCHAIN !**

-30-

Source : TOHU et Montréal Complètement Cirque
Relations de presse : Roy & Turner Communications
Martine Laforce, 514 844-9678, poste 202, mlaforce@roy-turner.com et
Mélissa Roy, 514 844-9678, poste 208, mroy@roy-turner.com

